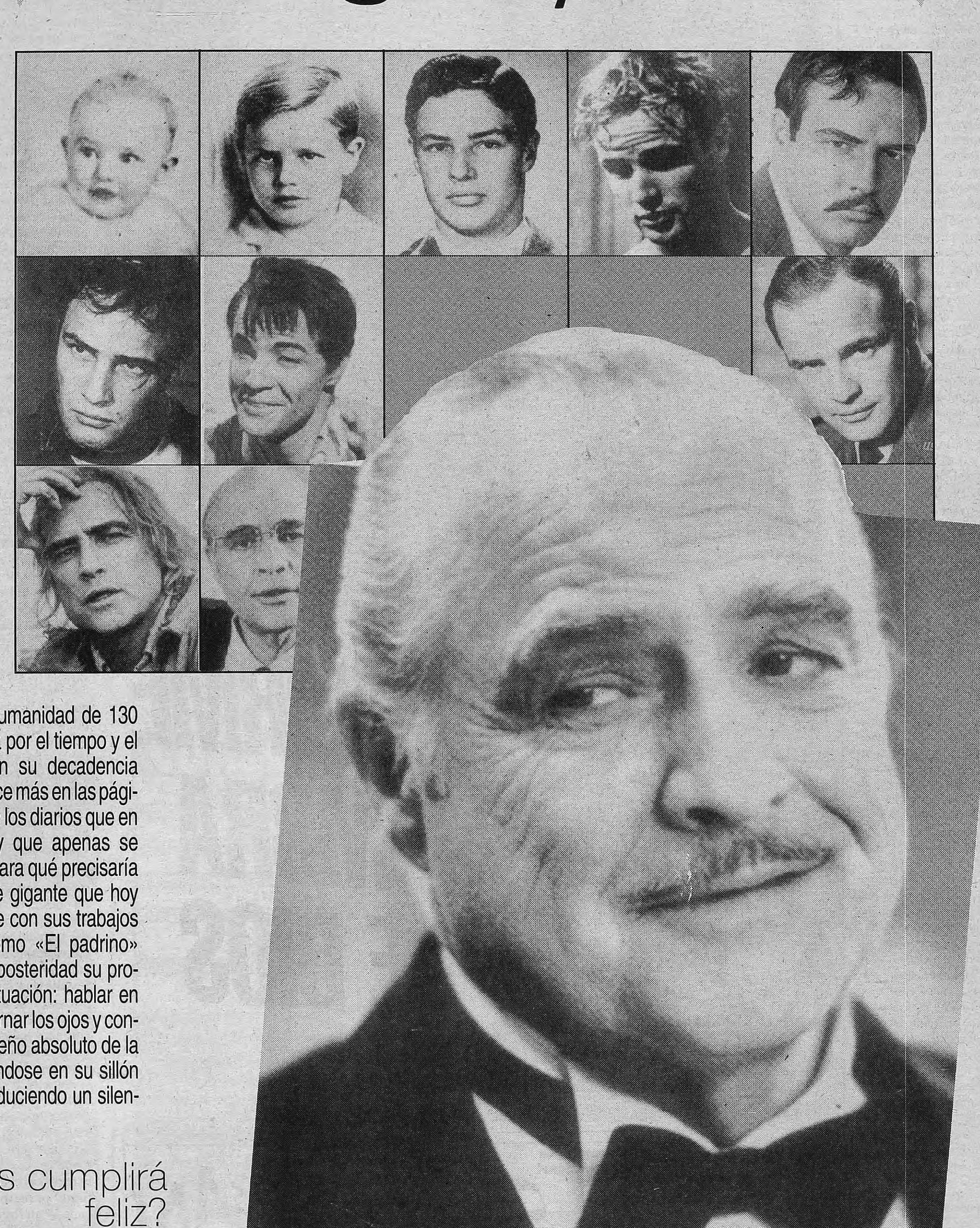
WORLD MUSIC
UN FANTASMA RECORRE EL ORBE

Segunda Sección de Espectáculos de
Página/12

SOLO PARA ELLAS
LEONOR BENEDETTO, UN TE INTELIGENTE



Dicen que su humanidad de 130 kilos, deformada por el tiempo y el alcohol, está en su decadencia final. Que aparece más en las páginas policiales de los diarios que en las culturales, y que apenas se mueve. Pero, ¿para qué precisaría desplazarse ese gigante que hoy cumple 70 y que con sus trabajos en películas como «El padrino» impuso para la posteridad su propio estilo de actuación: hablar en un susurro, entornar los ojos y convertirse en el dueño absoluto de la pantalla hundiéndose en su sillón predilecto y produciendo un silencio ominoso?

¿Los cumplirá feliz?

SETENTA VECES BRANDO

Padre, padrino

"En algún momento de 1971, Marlon Brando se presentó en el despacho de Robert Evans, por entonces jefe de producción de la Paramount. Bronceado, con el cabello muy claro, hasta parecer casi rubio por el sol de los Mares del Sur y recogido hacia atrás en una cola, parecía estar en forma y lleno de vigor. Lo llevaba allí un asunto casi sin precedentes en él, iba a solicitar un papel, el de Don Corleone, en *El padrino*. 'Sé que hay mucha gente en Hollywood que dice que estoy acabado', recordaría Evans haberlo oído decir, 'y sé que te han contado muchas historias sobre mí, y algunas de ellas son verdad. Pero yo puedo interpretar ese papel, y puedo hacer un buen trabajo'. Antes de ese encuentro, Brando había hecho algo todavía más inaudito en un actor de su talla, se había sometido a una prueba de imagen. Por supuesto, nadie la llamó así; se anunció como una prueba de maquillaje para determinar si el actor, de 47 años, podía encarnar a un personaje al que se suponía unos veinte años mayor que él. Se había mantenido casi en secreto. Coppola había llevado una cámara de video a casa de Brando, lo sentó en una mesa en la terraza, con una taza de café delante, y le hizo interpretar una serie de expresiones, sin ningún diálogo. Brando se oscureció el cabello con betún, se pintó un bigote y se metió pañuelos de papel en la boca para ensancharse la cara. Se cuenta que, estudiándose en un espejo antes de enfrentarse a la cámara de Coppola, se dijo a sí mismo: 'Eso es. Eso es. Cara de bulldog. Asesino por fuera y calidez por dentro'. ¿Verdaderamente llegó a dominar su personaje con tanta rapidez? Obviamente, no en todos sus matices. Pero su idea era correcta, y le gustaba. La anécdota referente a que cuando le enseñaron la filmación a los ejecutivos del estudio éstos no reconocieron a Brando es por lo menos dudosa; necesitó la capa de látex que daba a su piel un aspecto envejecido y la prótesis que le ensanchó la mandíbula, diseñada para este film por el maquillador Phil Rodes, para fundirse definitivamente con su personaje. Pero no cabe duda de que causó una gran impresión a su selecto público.

(...) Brando parece que fue un padre afectuoso e indulgente, pero con frecuencia también muy distante. Según creía su familia, él tendía a contemplarla como una pequeña organización de las Naciones Unidas, siendo él mismo una especie de bondadosamente negligente secretario general. En una de sus acciones legales, su ex mujer Kashfi planteó una queja sobre la exposición de Christian, en casa de su padre, a una sucesión de amantes y a una gran variedad de hermanastros. A esto Brando replicó que él esperaba que sus hijos, independientemente de quién fuese su madre, jugasen juntos como hermanos y hermanas."

(Textos extraídos de *Marlon Brando, la biografía*, el libro de Richard Schickel publicado por Editorial Paidós.)

PARA AFLOJARSE SIN EXIGENCIAS
JUEGOS QUE DESATAN EL CUERPO
Coordina: Marlene Anderson Spindler
802-6997 de 11 a13 hs.
342-5222/3218 de 16 a 18 hs.

LA ENORME SOMBRA DE DIOS

(Por Luciano Monteagudo)

Cuenta la leyenda que cuando el equipo técnico de *El Padrino* percibió el estado de nerviosismo en que se encontraba Al Pacino durante los primeros días de rodaje, el actor explicó: "Tienen que entenderme. Estoy trabajando con Dios". Se refería, claro, a Marlon Brando, "el único actor –según Elia Kazan– que puede ser calificado de genio", el hombre que revolucionó las formas de interpretación en el cine, al punto que su influencia se ha hecho sentir desde James Dean hasta Robert De Niro. Bueno, sucede que Dios cumple hoy 70 años y no hay por qué no celebrarlo.

Se podrá argumentar que Brando está en su decadencia final, que ya sus 130 kilos de peso no le permiten casi moverse, que su nombre aparece más a menudo en las páginas policiales de los diarios que en las de cultura, que se encuentra a merced de los biógrafos más crueles, como el inglés Peter Manso ("Brando deja detrás de sí un río de basura", asegura en un libro que está por aparecer en Londres) y que al actor sólo le queda como defensa presentar sus propias memorias, que viene postergando desde hace un par de años, cuando la editorial norteamericana Random House le anticipó (se dice) dos millones de dólares por el texto. Sí, es cierto, sus últimas intervenciones en cine fueron unas bufonadas, como su aparición en *Cristóbal Colón: el descubrimiento,* donde se divertía echando un par de miradas despectivas como el inquisidor Torquemada, o en *Un novato en la mafia,* donde todo el plan consistía en parodiar a *El Padrino,* tarea que Brando pareció haber asumido con gusto. En fin, la queja repetida es que este hombre es la sombra del hombre que alguna vez fue. Pero esa sombra sigue siendo enorme.

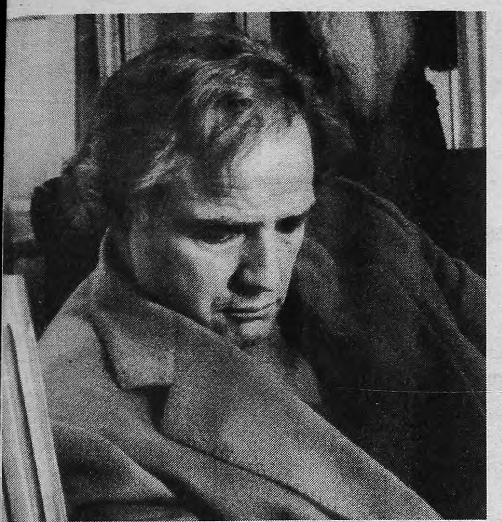
Sucede que detrás de esa deidad obesa que es hoy Marlon Brando, detrás de su rostro impenetrable, deformado por el tiempo y el alcohol, está su leyenda. Cuando la gran maestra de actores Stella Adler (discípula directa de Constantin Stanislavski) vio por primera vez a ese muchacho de Omaha, Nebraska, de apenas 19 años, supo que allí había un gran actor en potencia y comenzó a trabajar en él como si se tratara de pulir un diamante. Le llevó su tiempo, pero para cuando llegó la noche del 3 de diciembre de 1947, el teatro contemporáneo ya no sería el mismo: el estreno en Broadway de *Un tranvía llamado deseo,* la obra de Tennessee Williams dirigida por Elia Kazan y protagonizada por un desconocido en camiseta llamado Marlon Brando, se convirtió en un acontecimiento memorable. Victoria Ocampo, que fue testigo de aquella puesta, escribió por entonces que ese actor de párpados pesados y andar cadencioso parecía "una antorcha de carne dorada". Con *Un tranvía llamado deseo* no sólo se manifestaba una nueva tendencia de las artes representativas, también se hacía explícita una sexualidad hasta entonces inédita en la escena. En el medio de esa revolución estaba, por supuesto, Brando.

Aquella noche de teatro cambió incluso el curso del cine norteamericano, que no tardaría en incorporar a ese nuevo sex symbol a sus filas. "Estoy aquí porque todavía no tengo la fuerza moral necesaria para rechazar el dinero que me pagan", fue lo primero que declaró Brando cuando aterrizó en Hollywood. De hecho, nunca encontró las fuerzas como para abandonar el Bosque Sagrado. Brando jamás volvió a hacer teatro desde que probó las mieles del cine, pero a cambio revolucionó el concepto de actuación en un film y se convirtió en el símbolo de la juventud norteamericana de posguerra, que encontró en él la encarnación del héroe rebelde, o del antihéroe incluso.

Para su primera película, *Vivirás tu vida,* dirigida en 1950 por Fred Zinnemann, donde debía interpretar a un veterano de guerra, pasó seis se-

Brando en "Desirée" (arriba) y en "¡Viva Zapata!" (izquierda).





Una famosa escena de "Ultimo tango en París".

manas conviviendo con auténticos veteranos en un centro de rehabilitación y aprendiendo a valerse únicamente de una silla de ruedas. Este tipo de aproximación a un personaje hoy es moneda corriente en actores como De Niro, Pacino o Dustin Hoffman, pero en aquel momento parecía una excentricidad. Sólo estaban dispuestos a seguir ese camino otros discípulos de Stella Adler y del Actor's Studio de Lee Strasberg que comenzaban a incorporarse al cine: Montgomery Clift, James Dean, Rod Steiger, Paul Newman. Era la generación perdida, los nuevos rostros que no tenían miedo en exponer sus conflictos, su vulnerabilidad. Los hombres de mármol, como Clark Gable y Gary Cooper, se volvían anacrónicos.

Brando nunca fue una persona fácil. Salvo Kazan, con quien filmó tres de sus mejores películas (*Un tranvía...*, *¡Viva Zapata!* y la antológica *Nido de ratas*), ningún director de aquella época quiso trabajar con él más de una vez. Tuvo que aparecer Francis Coppola para animarse a convocarlo como el coronel Kurtz en *Apocalypse Now!*, después de que ambos se entendieran muy bien en *El Padrino*. Entre uno y otro extremo de su carrera, Brando siempre fue fiel a ese estilo que él impuso para la posteridad: habla en un susurro casi ininteligible, en medio de una frase, es capaz de producir un silencio ominoso, maneja los tiempos de una escena a su arbitrio y entorna los ojos como si fuera un gato peligroso, arrellanándose en su sillón predilecto. Cuando Brando está en pantalla todo le pertenece, da la impresión de que sólo él existiera para la cámara, que su sola presencia fuera suficiente para justificar una película. En comparación con otros actores de su edad, no hizo tantas, apenas 35, pero todas, aun las peores, tienen su razón de ser si Brando está por allí.

Filmografía

Marlon Brando filmó "sólo" 35 películas, incluyendo protagónicos y breves –y generalmente muy bien remuneradas– actuaciones, lo que es bastante poco para una figura de su nivel. Desde su debut en 1950 hasta su última actuación, hace dos años, ésta es su filmografía completa

• *The Men* (*Vivirás tu vida*, 1950) • *A Streetcar Named Desire* (*Un tranvía llamado deseo*, 1951) • *¡Viva Zapata!* (ídem, 1952) • *Julius Caesar* (*Julio Cesar*, 1953) • *The Wild One* (*El salvaje*, 1954) • *On the Waterfront* (*Nido de ratas*, 1954) • *Désirée* (*Desiré, la amante de Napoleón*, 1954) • *Guys and Dolls* (*Ellos y ellas*, 1955) • *The Teahouse of the August Moon* (*La casa de te de la luna de agosto*, 1956) • *Sayonara* (ídem, 1957) • *The Young Lions* (*Los dioses vencidos*, 1958) • *The Fugitive Kind* (*Piel de serpiente*, 1960) • *One Eyed Jacks* (*El rostro impenetrable*, 1961) • *Mutiny on the Bounty* (*Motín a bordo*, 1962) • *The Ugly American* (*El americano feo*, 1963) • *Bedtime Story* (*Los seductores*, 1964) • *The Saboteur Code Name "Morituri"* (Morituri, 1965) • *The Chase* (*La jauría humana*, 1966) • The Appaloosa/Southwest to Sonora (1966) • *Countess From Hong Kong* (*La condesa de Hong Kong*, 1967) • *Reflections in a Golden Eye* (*Reflejos en un ojo dorado*, 1967) • *Candy* (*Candy*, 1968) • *Queimada!/Burn!* (*Queimada!*, 1968) • *The Night of the Following Day* (1969) • *The Nightcomers* (*Los que llegan con la noche*, 1971) • *The Godfather* (*El padrino*, 1971) • *Last Tango in Paris* (*Ultimo tango en París*, 1972) • *The Missouri Breaks* (*Duelo de gigantes*, 1976) • *Superman* (ídem, 1978) • *Roots: The New Generation* ("Raíces: La nueva generación", 1979, telefilm) • *Apocalypse Now!* (*Apocalipsis ahora*, 1979) • *The Formula* (*La fórmula*, 1980) • *A Dry White Season* (*Cosechas de odio*, 1989) • *The Freshman* (*Un novato en la mafia*, 1990) • *Christopher Columbus: The Discovery* (*Cristóbal Colón: el descubrimiento*, 1992).

Brando joven, el paradigma del actor talentoso, sexy y comprometido.

LAURA YUSEM
ACTUACION
ADULTOS
Iniciación y Entrenamiento
ADOLESCENTES Y NIÑOS
Paraguay 4669 ☎ 775-7349
Lun a Vie de 16 a 20 hs.

CURSOS
COSMETOLOGIA
MAQUILLAJE
MASAJISTA
PEDICURIA
MANICURIA
DEPILACION
PELUQUERIA
DIGITOPUNTURA
TERAPIAS ALTERNATIVAS
UÑAS ESCULPIDAS
MAQUILLAJE PERMANENTE
AUXILIARES DE:
COSMIATRIA
FLEBOLOGIA
KINESIOLOGIA
CIRUGIA ESTETICA
PRACTICAS HOSPITALARIAS
Centro de Estudios
COSMETICA CIENTIFICA
Fundación Dr. Jorge Banfi
Cursos con apoyo y supervisión de
CIDESCO Internacional
Sección Brasil
Capital:
Tte. Gral. Perón 1711 - P. 1º
☎ 49-3915/8911 - J. M. Moreno 395
☎ 902-0385 - Echeverría 2336
P. 1º "B" ☎ 781-3139 - Quilmes
Moreno 574 - P. 1º ☎ 253-7242
Haedo Norte: Llavallol 920
☎ 443-3773 - Lanús Este:
Salta 1253 ☎ 247-2327/3890
L. de Zamora:
Laprida 432 - P. 2º ☎ 292-2839

CANTO
voz y movimiento
MARGA GRAJER
543-2663

DALILA Y LOS COMETA BRASS
VARIETÉ (ACTUACION)
CANTO (TECNICAS DE LA VOZ)
SALA DE ENSAYO
Inf.: Tel.: 951-8819 Zona congreso

CURSOS DE TEATRO
NIÑOS JOVENES ADULTOS
CARLOS MARCH
963-2719

TALLER DE TEATRO
PARA ADULTOS CON FINES RECREATIVOS
777-1015 775-7095
SAUL CHERRO



De como el Tercer Mundo invade al Primero

La música popular ya no se queda en lo de siempre desde que la comunicación se ha vuelto cada vez más rápida. Entonces, en todo el planeta, músicos y estudiosos despiertos han comenzado a descubrir infinidad de sonidos y culturas que, a pesar de tener años de existencia en sus lugares de origen, recién ahora están haciéndose oír más allá de las fronteras. Esta producción presenta someramente qué música del Tercer Mundo está renovando el panorama y hasta influyendo a las nuevas generaciones. En las arenas bailan los remolinos...

EL FEN

(Por Marcelo Raimon) Acordeones calientes, berimbaus eléctricos, percusiones hipnóticas, djembés, koras y zampoñas. Los extraños sonidos de lejanos lugares del planeta se cuelan cada vez más en el ruido del rock de fin de siglo. Hace ya bastante que este género primermundista empezó a otear el horizonte del subdesarrollo, o sus propias y lejanas raíces, para encontrar nueva energía y productos diferentes para la industria. Entonces, a esta altura de la música, la movida del world beat ya no es una novedad. En 1988, la revista española *Ajoblanco* repasaba el asombro europeo ante la llegada de personajes como Cheb Khaled, Salif Jeita, Youssou N'Dour, Nusrat Fateh Ali Khan o Djavan, y recordaba el largo reinado de Miriam Makeba, Fela Kuti, King Sunny Ade o Celia Cruz. En la nota, el británico Joe Boyd –de Hannibal Records– explicaba los "nuevos sonidos para una cultura aburrida, que agotó fuentes tradicionales y encuentra a los ritmos africanos, asiáticos o el flamenco como las tentaciones más próximas". Poco tiempo después, la publicación norteamericana *Billboard* incluyó un Top Ten de world music, y ante este visto bueno de esa publicación que es como *la Biblia del mercado de la música*, las multinacionales hicieron lo suyo. Sin embargo, París sigue siendo el polo que atrae a músicos de todo el planeta, quienes encuentran allí salas de grabación con respeto por sus raíces. La mano está en marcha. Y en la Argentina, con el despegue del disco compacto, buena parte de la producción de la world music está llegando a las disquerías especializadas. Algunos materiales, incluso, se consiguen en tiendas comunes a precios de saldo. De todas maneras, haber llegado tarde puede convertirse en una ventaja. Por un lado, la oferta es más variada. Por otro, el estar fuera del centro del mundo permite una mirada horizontal y distinta, con mayor acceso al material latinoamericano y sin prejuicios frente a las bandas europeas que adhieren al rescate étnico. Con ese espíritu periférico, aquí se pueden sumar producciones como las del uruguayo Jaime Roos o el peruano-español Miki González, los buceos de los locales Liliana Herrero, Divididos y Los Fabulosos Cadillacs, y la explosión sensual de los franceses Mano Negra y Les Negresses Vertes, de los italianos Mau Mau y de los españoles Celtas Cortos. . .



La world music es un mundo, y ahí está la gracia. Ninguna lista puede abarcarla, y sólo queda lugar a listas bien intencionadas que desaten la búsqueda.

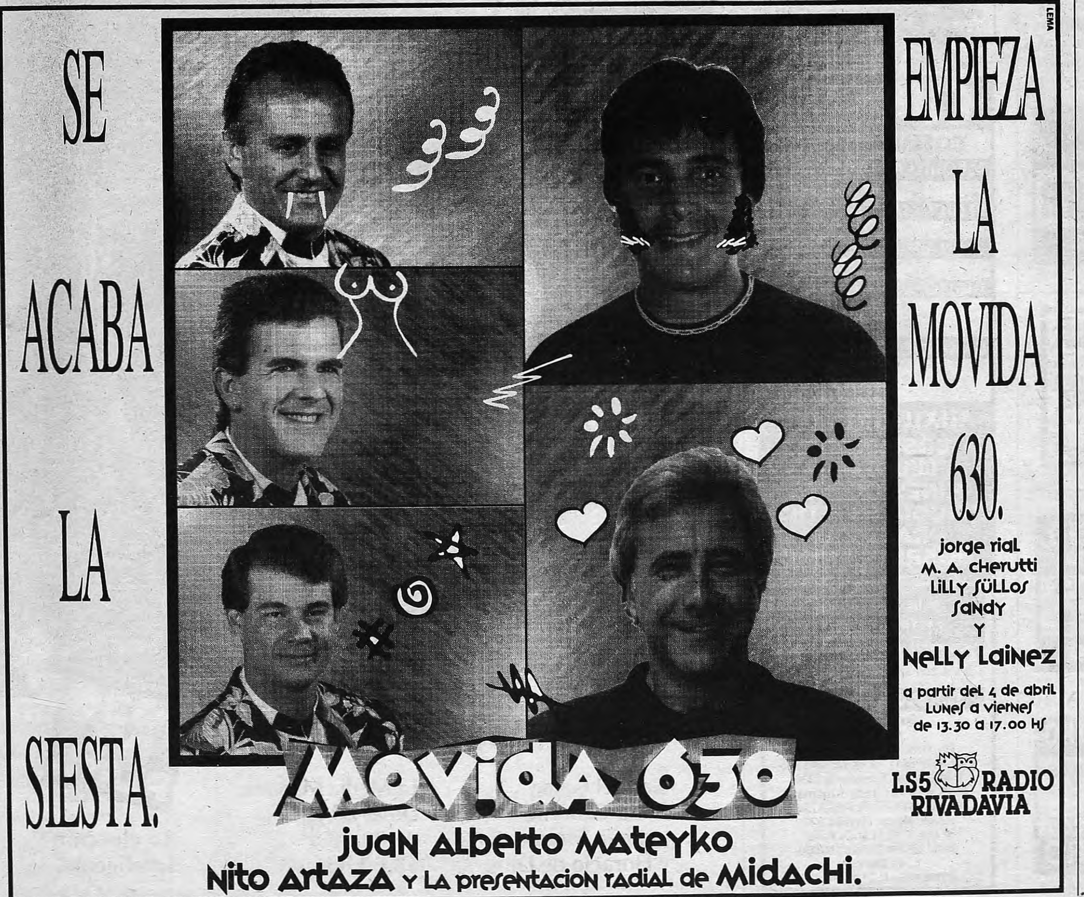
Del Caribe al Sur

De las Antillas proviene un singular ritmo llamado *zouk*, que se cruzó con el tecno, pariendo varias recopilaciones ideales para discoteca. Los franceses –otra vez– tomaron la posta, y editaron *Planete Zouk*. Por su lado, Cuba es la patria del mambo, la rumba y Celia Cruz, diosa negra que reina desde Miami como el eslabón entre el mambo y la salsa, y que vendrá a Buenos Aires a mediados de abril para mostrar su sabor. También en Miami trabaja Gloria Estefan, quien oscila entre bellezas como "Mi tierra" o "Conga", e insoportables baladitas kitsch. Entre los cubanos posrevolución que no adhirieron al estilo trovadoresco de Silvio Rodríguez, pueden mencionarse a los Van Van, Irakere y Adalberto y su Son. Los salseros tienen sus reyes en el puertorriqueño Willie Colón y el panameño Rubén Blades, quienes a fines de los 70 aunaron esfuerzos y grabaron *Siembra*, que incluía nada más ni nada menos que "Pedro Navaja". En esa línea también figuran Tito Puente, Ray Barreto, Eddie Santiago y Lalo Rodríguez. La banda de sonido del film *Los reyes del mambo* es un buen repaso histórico.

El amor por las raíces en Brasil es notorio entre los nombres insignes: Caetano Veloso, Gilberto Gil, Chico Buarque, Milton Nascimento, Jorge Ben Jor. Para los amantes de lo popular, los bahianos Olodum, que grabaron con Paul Simon y fueron invitados a componer la música del nuevo film de Spike Lee: tambores y berimbaus que dan fiebre. Por qué no, la axé music de Daniela Mercury, pero mejor aún la perfecta voz de Margareth Menezes, cuyo "Elegibo" constituye una interesante experiencia. Otros nombres incluyen la dulzura folk de Djavan, el nordestino Alceu Valença y el percusionista bahiano Carlinhos Brown. No debe olvidarse el *forró* nordestino representado por los locos acordeones de Luiz Gonzaga, Dominguinhos y Jackson Do Pandeiro, en un estilo cuyas guitarras y tambores traducen el color de la tierra de los pobres. Desde el rock alcanza con mencionar a Paralamas, y *Os Graos* es suficiente ejemplo.

Colombia, Perú y Bolivia también tienen lo suyo. En las tiendas europeas ya pueden hallarse discos como *Lisandro's Cumbia*, firmado por el colombiano Lisandro Meza. Acordeonista increíble, el hombre amasó una cumbia tradicional y moderna a la vez, que encontró seguidores en los rockeros Compañía Ilimitada. En Perú, Los Nosequién y Nosecuánto bautizaron *chongo rock* a lo suyo, y el español-peruano Miki González (cuyo disco *Tantas veces* tiene participaciones de Cachorro López y Andrés Calamaro) vendió una buena cantidad con el bombón afro *Akundún*, cuya conexión con el ragamuffin logró cierta inserción en el canal musical MTV.

En los años 70, desde Chile llegaron los pioneros Jaivas, una catarata de electricidad y virtuosismo traduciendo sonidos andinos. Los uruguayos, por su lado, tienen una estrella: Jaime Roos, de quien se recomienda *Mostrador*. En la Argentina, León Gieco siempre mostró pasión por las raíces, evidenciada en el monumental *De Ushuaia a La Quiaca* y en la perla *Mensajes del alma*. Desde el amplio universo del folklore, se aproximan al rock Leda Valladares y sus recopilaciones, el explosivo chamamé del Chango Spasiuk y de Antonio Tarragó Ros, la rosarina Liliana Herrero y sus recreaciones de Yupanqui y Fito Páez. También valen los intentos de Los Fabulosos Cadillacs y La Portuaria. Se destaca el disco del 93, *La era de la boludez*, o sea Divididos reinventando el rock argentino a fuerza de chacareras, indios, mezcal y "El arriero" de Atahualpa Yupanqui, un verdadero precursor del world beat.





EL FENÓMENO DE LA WORLD MUSIC

De como el Tercer Mundo invade al Primero

La música popular ya no se queda en lo de siempre desde que la comunicación se ha vuelto cada vez más rápida. Entonces, en todo el planeta, músicos y estudiosos despiertos han comenzado a descubrir infinidad de sonidos y culturas que, a pesar de tener años de existencia en sus lugares de origen, recién ahora están haciéndose oír más allá de las fronteras. Esta producción presenta someramente qué música del Tercer Mundo está renovando el panorama y hasta influyendo a las nuevas generaciones. En las arenas bailan los remolinos...

(*Por Marcelo Raimon*) Acordeones calientes, berimbaus eléctricos, percusiones hipnóticas, djembés, koras y zampoñas. Los extraños sonidos de lejanos lugares del planeta se cuelan cada vez más en el ruido del rock de fin de siglo. Hace ya bastante que este género primermundista empezó a otear el horizonte del subdesarrollo, o sus propias y lejanas raíces, para encontrar nueva energía y productos diferentes para la industria. Entonces, a esta altura de la música, la movida del world beat ya no es una novedad. En 1988, la revista española *Ajoblanco* repasaba el asombro europeo ante la llegada de personajes como Cheb Khaled, Salif Jeita, Youssou N'Dour, Nusrat Fateh Ali Khan o Djavan, y recordaba el largo reinado de Miriam Makeba, Fela Kuti, King Sunny Ade o Celia Cruz. En la nota, el británico Joe Boyd –de Hannibal Records– explicaba los "nuevos sonidos para una cultura aburrida, que agotó fuentes tradicionales y encuentra a los ritmos africanos, asiáticos o el flamenco como las tentaciones más próximas". Poco tiempo después, la publicación norteamericana *Billboard* incluyó un Top Ten de world music, y ante este visto bueno de esa publicación que es como *la Biblia del mercado de la música*, las multinacionales hicieron lo suyo. Sin embargo, París sigue siendo el polo que atrae a músicos de todo el planeta, quienes encuentran allí salas de grabación con respeto por sus raíces. La mano está en marcha. Y en la Argentina, con el despegue del disco compacto, buena parte de la producción de la world music está llegando a las disquerías especializadas. Algunos materiales, incluso, se consiguen en tiendas comunes a precios de saldo. De todas maneras, haber llegado tarde puede convertirse en una ventaja. Por un lado, la oferta es más variada. Por otro, el estar fuera del centro del mundo permite una mirada horizontal y distinta, con mayor acceso al material latinoamericano y sin prejuicios frente a las bandas europeas que adhieren al rescate étnico. Con ese espíritu periférico, aquí se pueden sumar producciones como las del uruguayo Jaime Roos o el peruano-español Miki González, los buceos de los locales Liliana Herrero, Divididos y Los Fabulosos Cadillacs, y la explosión sensual de los franceses Mano Negra y Les Negresses Vertes, de los italianos Mau Mau y de los españoles Celtas Cortos.



La world music es un mundo, y ahí está la gracia. Ninguna lista puede abarcarla, y sólo queda lugar a listas bien intencionadas que desaten la búsqueda.

Un viaje, una batea de ofertas, música de las colectividades, un documental: cualquier camino abre fronteras para un propio mundo que cobije generosamente sonidos atómicamente diversos. Los nombres y los ritmos continúan: música china, Ruychi Sakamoto, *steel music* de Trinidad Tobago, la colección de músicas étnicas del sello francés Ocora, el funk marroquí de Hassan Hakmoun, los italianos Casino Royale, el tunecino Anouar Brahem, Héctor Zazou, la lista completa de las ediciones del sello Real World que impulsa Peter Gabriel, y mil más. Así que, como los buenos cazadores de mariposas, la idea será buscar una buena red y salir a atrapar nuevos sonidos y lenguas exóticas. Desde este rincón del planeta y sin prejuicios, porque Argelia, Islamabad, La Habana, Lima y Buenos Aires... no son París.

Del Caribe al Sur

De las Antillas proviene un singular ritmo llamado *zouk*, que se cruzó con el tecno, pariendo varias recopilaciones ideales para discoteca. Los franceses –otra vez– tomaron la posta, y editaron *Planete Zouk*. Por su lado, Cuba es la patria del mambo, la rumba y Celia Cruz, diosa negra que reina desde Miami como el eslabón entre el mambo y la salsa, y que vendrá a Buenos Aires a mediados de abril para mostrar su sabor. También en Miami trabaja Gloria Estefan, quien oscila entre bellezas como "Mi tierra" o "Conga", e insoportables baladitas kitsch. Entre los cubanos posrevolución que no adhirieron al estilo trovadoresco de Silvio Rodríguez, pueden mencionarse a los Van Van, Irakere y Adalberto y su Son. Los salseros tienen sus reyes en el puertorriqueño Willie Colón y el panameño Rubén Blades, quienes a fines de los 70 aunaron esfuerzos y grabaron *Siembra*, que incluía nada más ni nada menos que "Pedro Navaja". En esa línea también figuran Tito Puente, Ray Barreto, Eddie Santiago y Lalo Rodríguez. La banda de sonido del film *Los reyes del mambo* es un buen repaso histórico.

El amor por las raíces en Brasil es notorio entre los nombres insignes: Caetano Veloso, Gilberto Gil, Chico Buarque, Milton Nascimento, Jorge Ben Jor. Para los amantes de lo popular, los bahianos Olodum, que grabaron con Paul Simon y fueron invitados a componer la música del nuevo film de Spike Lee: tambores y berimbaus que dan fiebre. Por qué no, la axé music de Daniela Mercury, pero mejor aún la perfecta voz de Margareth Menezes, cuyo "Elegibo" constituye una interesante experiencia. Otros nombres incluyen la dulzura folk de Djavan, el nordestino Alceu Valença y el percusionista bahiano Carlinhos Brown. No debe olvidarse el *forró* nordestino representado por los locos acordeones de Luiz Gonzaga, Dominguinhos y Jackson Do Pandeiro, en un estilo cuyas guitarras y tambores traducen el color de la tierra de los pobres. Desde el rock alcanza con mencionar a Paralamas, y *Os Graos* es suficiente ejemplo.

Colombia, Perú y Bolivia también tienen lo suyo. En las tiendas europeas ya pueden hallarse discos como *Lisandro's Cumbia*, firmado por el colombiano Lisandro Meza. Acordeonista increíble, el hombre amasó una cumbia tradicional y moderna a la vez, que encontró seguidores en los rockeros Compañía Ilimitada. En Perú, Los Nosequién y Nosecuánto bautizaron *chongo rock* a lo suyo, y el español-peruano Miki González (cuyo disco *Tantas veces* tiene participaciones de Cachorro López y Andrés Calamaro) vendió una buena cantidad con el bombón afro *Akundún*, cuya conexión con el ragamuffin logró cierta inserción en el canal musical MTV.

En los años 70, desde Chile llegaron los pioneros Jaivas, una catarata de electricidad y virtuosismo traduciendo sonidos andinos. Los uruguayos, por su lado, tienen una estrella: Jaime Roos, de quien se recomienda *Mostrador*. En la Argentina, León Gieco siempre mostró pasión por las raíces, evidenciada en el monumental *De Ushuaia a La Quiaca* y en la perla *Mensajes del alma*. Desde el amplio universo del folklore, se aproximan al rock Leda Valladares y sus recopilaciones, el explosivo chamamé del Chango Spasiuk y de Antonio Tarragó Ros, la rosarina Liliana Herrero y sus recreaciones de Yupanqui y Fito Páez. También valen los intentos de Los Fabulosos Cadillacs y La Portuaria. Se destaca el disco del 93, *La era de la boludez*, o sea Divididos reinventando el rock argentino a fuerza de chacareras, indios, mezcal y "El arriero" de Atahualpa Yupanqui, un verdadero precursor del world beat.

El Norte

En los Estados Unidos, el espíritu world beat encuentra hoy su rastro en el blues primitivo. Algunas antologías del jazz comienzan con registros de cantos de algodonal, spirituals y cantos de Leadbelly. Están *The complete recordings*, compilado que reúne la obra de Robert Johnson, y similares centrados en Willie Dixon y en la guitarra slide de Big Bill Broonzy. La música de los indios se encuentra representada por *Navajo Songs*, el arte vocal de la mayor tribu indígena de Estados Unidos, y *Talking Spirits*, correspondiente a las de Nuevo México y Arizona. También se editaron álbumes de música creole y cajun, armónicas y guitarras mojadas por el Mississippi que inspiraron a Ry Cooder, David Lindley, Bob Brozman (arqueólogo de las guitarras y productor de música hawaiana), Taj Mahal –que en 1993 sacó el rural y retrospectivo *World Music*– y el moreno Vinx, que luego de tocar con Sting se largó a grabar discos casi exclusivamente percusivos entre los que brilla *I love my job* (1992).

En el mismo país, los latinos Los Lobos –célebres desde la banda de sonido de la película *La Bamba*– sorprendieron a los charts con las rancheras y tex-mex. Y al sur del río Bravo, tres bandas dan el tono del rock mexicano "con raíces". Arrolladores en vivo, los Maldita Vecindad son un volcán echando tequila ardiente, y *El circo* es un disco perfecto grabado bajo la atenta mirada del argentino Gustavo Santaolalla. Aunque parezca increíble, este CD se consigue en el centro de Buenos Aires por 5 o 6 pesos. Completan la trilogía Los Caifanes (cuyo último disco fue producido por Adrian Belew) y Café Tacuba, quienes debutaron en 1992 también con Santaolalla.

Europa

España: Al igual que en Italia, la recuperación de instrumentos tradicionales y dialectos regionales hizo explotar una nueva generación de bandas. Entre las fundamentales se encuentran Celtas Cortos (de Valladolid), con una extraordinaria potencia eléctrica, de los cuales se recomiendan *Cuéntame un cuento* y *Gente impresentable*; Os resentidos, gallegos de Vigo que llegaron a tocar en New York City –y fueron agredidos por el público–, que tienen un himno en "Galicia caníbal (Fai un sol de carallo)"; Negu Gorriak, supervascos combativos ya presentados por el **No**; Os Diplomaticos de Monte Alto (unos Mano Negra en gallego), Tradivarius (Cataluña), los gitanos franceses Gipsy Kings, el acordeonista vasco Kepa Junkera, Rum Beat, Los Manolos, Los Chunguitos, Pata Negra, Pepe de la Matrona y el finado Camarón de la Isla.

Italia: La península hierve de bandas que cantan en dialecto o se lanzan a la mezcla de programadores, ragamuffin y tarantela. Los más destacados son Mau Mau, ideales para seguidores de Les Negresses Vertes, con alma mediterránea y aires arabescos, que cantan en piamontés y hacen "folk del quilombo" (se recomienda *Sauta Rabel*); Africa Unite, reggae "condimentado", con un punto alto en el disco *Babilonia e poesia*; Pintura Freska, jamaiquinos de Venecia que cantan en el dialecto regional; Al Darawish, que cantan en italiano, latín y palestino; los sicilianos Kunsertu y Agricantus, bandas de ragamuffin y *posse* como Fratelli di Soledad, Il Generale y D. J. Koie Giacalone; Sud Sound System, Rosso Maltese y Acid Folk Alleanza, cultores de mazurfunk y freepolka.

Francia: Más allá de Mano Negra, la banda que de alguna manera sintetiza el espíritu world beat, pueden mencionarse a Les Negresses Vertes (con los discos *Mlah* y *Famille Nombreuse*), Droles de Beaux Gars (jazz y tradicional), los ruidosos Noir Desir y Les Maracas.

Africa mía

Los africanos saben mucho de ritmos y melodías. Por algo son los bisabuelos del rock'n roll. Por eso, de Africa han surgido varios nombres importantes. Luego del senegalés Youssou N'Dour (que deslumbró aquí en 1988, en el tramo final de la gira *Derechos Humanos Ya!* impulsada por Amnesty) aparecieron Ali Farka Toure, "el John Lee Hooker africano", Salif Keita, de Mali, y Mory Kanté, guineano autor de uno de los primeros hits del world beat en los charts europeos, "Ye ke ye ke", de 1987. En rigor, los *próceres* africanos se encuentran en Nigeria. De allí son King Sunny Ade (inventor de la *juju music*, monótonas, larguísimas e hipnóticas melodías) y Fela Anikulapo Kuti, un negro combativo que posee un saxo que suena a dioses salvajes. En el rubro femenino deben mencionarse a Angelique Kidjo, que grabó en 1991 junto a Branford Marsalis y el camerunés Manu Dibango; a Cesaria Evora de Cabo Verde, una especie de Mercedes Sosa negra que canta descalza y en portugués; y Miriam Makeba, famosísima por el comercial "Pata pata" que hizo bailar a todo el mundo en los 60 y que es en realidad una de las principales referentes de la música del continente. También suenan las bandas de los ghettos negros de Soweto como Zimbabwe Frontline y The indestructible beat of Soweto. Y entre tantos negros, un músico blanco, Johnny Clegg, quien años atrás desafió al apartheid con una banda mixta para llegar a "un género celtic-zulu-mix".

En Medio Oriente, la Tierra Prometida parece ser un terreno fértil para la música. Junto a la pionera Ofra Haza, una especie de Madonna judía que actuó en Buenos Aires hace algunos años sin mucha repercusión fuera de su colectividad, suenan los Mashina, demoledora polenta judaica cantada en su propio idioma, y la versión tecno de Ethnix.

Lejos de aquí

Bulgaria: El productor francés Marcel Cellier, cautivado por las canciones de las pastoras de ese país, hurgó en los archivos de Radio Sofía y convirtió en objeto de culto al Trío Bulgarka, tres chicas que aparecen en el último CD de Kate Bush. Se recomienda la recopilación *Le mystère des voix bulgares*.

India y Paquistán: La música de la inabarcable India fue una de las primeras en asomarse al mundillo del rock, si se tienen en cuenta los experimentos de The Beatles. A la consagración internacional de Ravi Shankar y el *Shakti* de John McLaughlin se agregó el otro Shankar (que suele trabajar con Peter Gabriel), con violines de diez cuerdas que lucen especialmente en *Song for Everyone*. Luego se agregaron ediciones como *Weaving My Ancestor's Voices* (de Sheila Chandra, lanzado por Real World) y la extraña psicodelia a go go de *Dance Raja Dance*, editado por el Luaka Bop de Byrne. En Paquistán se ubica uno de los gigantes de la movida, Nusrat Fateh Ali Khan, cultor de hipnótica música de inspiración sufí.

Argelia: En el puerto argelino de Orán nació el raí, simples canciones de temas cotidianos que se fueron mixturando con música árabe, flamenca, guitarras reggae y funky, y finalmente entró a las discotecas, ganándose la desconfianza de los integristas islámicos. El principal héroe es Cheb Khaled, cuyo *Didi* fue producido por Don Was. También suena una recopilación francesa llamada *Planete Raí*, protagonizada por Khaled, Chaba Fadela, Cheb Mami, Cheb Kada y Raina Raí.

Gitanos: Recientemente, la cadena parisina Fnac editó recopilaciones "con los músicos gitanos de la India, Egipto, Turquía, Rumania, Hungría, Eslovaquia, Francia y España". Lo más destacable pasa por *Taraf de Haidouks* (rumanos), los cantos folklóricos de Lida Goulesco; *Fis Fis Tzinganes* (del turco Okay Teniz); las guitarras y violines jazz de *Gipsy Touch* (de Raphaël Tays); *La Russie Tzingane* (de los rusos Valia y Aliocha Dimitrievich), y *Swing for Ninive*, del guitarrista Romane.

Celtas: Muchos músicos ingleses e irlandeses recurrieron a esta fuente de inspiración, y así surgen nombres como The Pogues (que en principio se llamaban Pogue Ma Hone, "Besame el culo" en gaélico), cuyo *Hell's Ditch* contó con la producción de Joe Strummer; The Levellers, definidos alguna vez como Celtic Clash, de los cuales se recomiendan *Levelling the land* y el reciente *Belaruse*; Enya y sus hermanos más rockeros: Clannad; los veteranos The Chieftains, la etapa folk de The Waterboys.

SE ACABA LA SIESTA.
EMPIEZA LA MOVIDA 630.
jorge rial
M. A. cherutti
Lilly Süllos
Sandy
y
Nelly Lainez
a partir del 4 de abril
Lunes a viernes
de 13.30 a 17.00 hs
LEMA
MOVIDA 630
juan alberto mateyko
Nito Artaza y la presentacion radial de Midachi.
LS5 RADIO RIVADAVIA

CALLEJON DE LOS DESEOS
CURSOS DE TEATRO
VACANTES LIMITADAS
INSCRIPCION JUEVES Y VIERNES 18-20 HS.
HUMAHUACA 3759

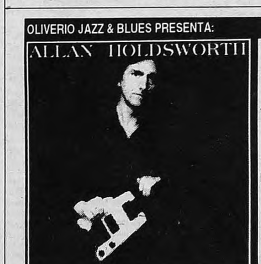
CANTANTE DE SALSA
PARA ORQUESTA
SELECCIONAMOS
Tel. 822-3682
Lunes a viernes de 14 a 18 hs.

APRENDA MAGIA
CON
HENRY EVANS
(1º Premio iberoamericano de magia)
JOVENES ADULTOS
641-8202 • 833-1124

Besos en la Comedia
El mejor cine en 35 mm.
Sábado 2 y Domingo 3
Querer es un sentimiento
Marcello Mastroianni y Sandrine Bonnaire
Lunes 4 a Jueves 7
Casablanca
Humphrey Bogart e Ingrid Bergman
todos los días
11.00 horas ($ 1.-)
13.00 - 15.00 y 17.00 horas. ($ 3.-)
TEATRO DE LA COMEDIA
Rodriguez Peña 1062 Tel 812-4228

FULL INMERSION
APRENDIZAJE TOTAL EN TIEMPO COMPLETO
LE PERMITE SER: COSMETOLOGA - ESTETICISTA CORPORAL -
ASISTIENDO A CLASE 1 SABADO POR MES
Centro de Estudios COSMETICA CIENTIFICA
Fundación Dr. Jorge Banfi
PTE. GRAL. PERON 1711 1º PISO -TEL. 49-3915/8911

OLIVERIO JAZZ & BLUES PRESENTA:



8 y 9 de abril
TEATRO IFT
B. Sur Mer 547
10 y 11 de abril
OLIVERIO
Paraná 328
Localidades en venta
Tel.: 962-9420 y 40-6877



ÓMENO DE LA WORLD MUSIC

Un viaje, una batea de ofertas, música de las colectividades, un documental: cualquier camino abre fronteras para un propio mundo que cobije generosamente sonidos atómicamente diversos. Los nombres y los ritmos continúan: música china, Ruychi Sakamoto, *steel music* de Trinidad Tobago, la colección de músicas étnicas del sello francés Ocora, el funk marroquí de Hassan Hakmoun, los italianos Casino Royale, el tunecino Anouar Brahem, Héctor Zazou, la lista completa de las ediciones del sello Real World que impulsa Peter Gabriel, y mil más. Así que. como los buenos cazadores de mariposas, la idea será buscar una buena red y salir a atrapar nuevos sonidos y lenguas exóticas. Desde este rincón del planeta y sin prejuicios, porque Argelia, Islamabad, La Habana, Lima y Buenos Aires... no son París.

El Norte

En los Estados Unidos, el espíritu world beat encuentra hoy su rastro en el blues primitivo. Algunas antologías del jazz comienzan con registros de cantos de algodonal, spirituals y cantos de Leadbelly. Están *The complete recordings*, compilado que reúne la obra de Robert Johnson, y similares centrados en Willie Dixon y en la guitarra slide de Big Bill Broonzy. La música de los indios se encuentra representada por *Navajo Songs*, el arte vocal de la mayor tribu indígena de Estados Unidos, y *Talking Spirits*, correspondiente a las de Nuevo México y Arizona. También se editaron álbumes de música creole y cajun, armónicas y guitarras mojadas por el Mississippi que inspiraron a Ry Cooder, David Lindley, Bob Brozman (arqueólogo de las guitarras y productor de música hawaiana), Taj Mahal –que en 1993 sacó el rural y retrospectivo *World Music*– y el moreno Vinx, que luego de tocar con Sting se largó a grabar discos casi exclusivamente percusivos entre los que brilla *I love my job* (1992).

En el mismo país, los latinos Los Lobos –célebres desde la banda de sonido de la película *La Bamba*– sorprendieron a los charts con las rancheras y tex-mex. Y al sur del río Bravo, tres bandas dan el tono del rock mexicano "con raíces". Arrolladores en vivo, los Maldita Vecindad son un volcán echando tequila ardiente, y *El circo* es un disco perfecto grabado bajo la atenta mirada del argentino Gustavo Santaolalla. Aunque parezca increíble, este CD se consigue en el centro de Buenos Aires por 5 o 6 pesos. Completan la trilogía Los Caifanes (cuyo último disco fue producido por Adrian Belew) y Café Tacuba, quienes debutaron en 1992 también con Santaolalla.

Europa

España: Al igual que en Italia, la recuperación de instrumentos tradicionales y dialectos regionales hizo explotar una nueva generación de bandas. Entre las fundamentales se encuentran Celtas Cortos (de Valladolid), con una extraordinaria potencia eléctrica, de los cuales se recomiendan *Cuéntame un cuento* y *Gente impresentable*; Os resentidos, gallegos de Vigo que llegaron a tocar en New York City –y fueron agredidos por el público–, que tienen un himno en "Galicia caníbal (Fai un sol de carallo)"; Negu Gorriak, supervascos combativos ya presentados por el **No**; Os Diplomaticos de Monte Alto (unos Mano Negra en gallego), Tradivarius (Cataluña), los gitanos franceses Gipsy Kings, el acordeonista vasco Kepa Junkera, Rum Beat, Los Manolos, Los Chunguitos, Pata Negra, Pepe de la Matrona y el finado Camarón de la Isla.

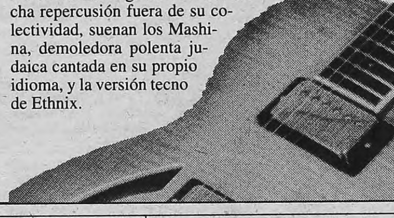
Italia: La península hierve de bandas que cantan en dialecto o se lanzan a la mezcla de programadores, ragamuffin y tarantela. Los más destacados son Mau Mau, ideales para seguidores de Les Negresses Vertes, con alma mediterránea y aires arabescos, que cantan en piamontés y hacen "folk del quilombo" (se recomienda *Sauta Rabel*); Africa Unite, reggae "condimentado", con un punto alto en el disco *Babilonia e poesia*; Pintura Freska, jamaiquinos de Venecia que cantan en el dialecto regional; Al Darawish, que cantan en italiano, latín y palestino; los sicilianos Kunsertu y Agricantus, bandas de ragamuffin y *posse* como Fratelli di Soledad, Il Generale y D. J. Koie Giacalone; Sud Sound System, Rosso Maltese y Acid Folk Alleanza, cultores de mazurfunk y freepolka.

Francia: Más allá de Mano Negra, la banda que de alguna manera sintetiza el espíritu world beat, pueden mencionarse a Les Negresses Vertes (con los discos *Mlah* y *Famille Nombreuse*), Droles de Beaux Gars (jazz y tradicional), los ruidosos Noir Desir y Les Maracas.

Africa mía

Los africanos saben mucho de ritmos y melodías. Por algo son los bisabuelos del rock'n roll. Por eso, de Africa han surgido varios nombres importantes. Luego del senegalés **Youssou N'Dour** (que deslumbró aquí en 1988, en el tramo final de la gira *Derechos Humanos Ya!* impulsada por Amnesty) aparecieron Ali Farka Toure, "el John Lee Hooker africano", Salif **Keita**, de Mali, y Mory Kanté, guineano autor de uno de los primeros hits del world beat en los charts europeos, "Ye ke ye ke", de 1987. En rigor, los *próceres* africanos se encuentran en Nigeria. De allí son King Sunny Ade (inventor de la *juju music*, monótonas, larguísimas e hipnóticas melodías) y Fela Anikulapo Kuti, un negro combativo que posee un saxo que suena a diosas salvajes. En el rubro femenino deben mencionarse a Angelique Kidjo, que grabó en 1991 junto a Branford Marsalis y el camerunés Manu Dibango; a Cesaria Evora de Cabo Verde, una especie de Mercedes Sosa negra que canta descalza y en portugués; y Miriam Makeba, famosísima por el comercial "Pata pata" que hizo bailar a todo el mundo en los 60 y que es en realidad una de las principales referentes de la música del continente. También suenan las bandas de los ghettos negros de Soweto como Zimbabwe Frontline y The indestructible beat of Soweto. Y entre tantos negros, un músico blanco, Johnny Clegg, quien años atrás desafió al apartheid con una banda mixta para llegar a "un género celtic-zulu-mix".

En Medio Oriente, la Tierra Prometida parece ser un terreno fértil para la música. Junto a la pionera Ofra Haza, una especie de Madonna judía que actuó en Buenos Aires hace algunos años sin mucha repercusión fuera de su colectividad, suenan los Mashina, demoledora polenta judaica cantada en su propio idioma, y la versión tecno de Ethnix.



Lejos de aquí

Bulgaria: El productor francés Marcel Cellier, cautivado por las canciones de las pastoras de ese país, hurgó en los archivos de Radio Sofía y convirtió en objeto de culto al Trío Bulgarka, tres chicas que aparecen en el último CD de Kate Bush. Se recomienda la recopilación *Le mystère des voix bulgares*.

India y Paquistán: La música de la inabarcable India fue una de las primeras en asomarse al mundillo del rock, si se tienen en cuenta los experimentos de The Beatles. A la consagración internacional de Ravi Shankar y el *Shakti* de John McLaughlin se agregó el otro Shankar (que suele trabajar con Peter Gabriel), con violines de diez cuerdas que lucen especialmente en *Song for Everyone*. Luego se agregaron ediciones como *Weaving My Ancestor's Voices* (de Sheila Chandra, lanzado por Real World) y la extraña psicodelia a go go de *Dance Raja Dance*, editado por el Luaka Bop de Byrne. En Paquistán se ubica uno de los gigantes de la movida, Nusrat Fateh Ali Khan, cultor de hipnótica música de inspiración sufí.

Argelia: En el puerto argelino de Orán nació el raí, simples canciones de temas cotidianos que se fueron mixturando con música árabe, flamenca, guitarras reggae y funky, y finalmente entró a las discotecas, ganándose la desconfianza de los integristas islámicos. El principal héroe es Cheb Khaled, cuyo *Didi* fue producido por Don Was. También suena una recopilación francesa llamada *Planete Raí*, protagonizada por Khaled, Chaba Fadela, Cheb Mami, Cheb Kada y Raina Raí.

Gitanos: Recientemente, la cadena parisina Fnac editó recopilaciones "con los músicos gitanos de la India, Egipto, Turquía, Rumania, Hungría, Eslovaquia, Francia y España". Lo más destacable pasa por *Taraf de Haidouks* (rumanos), los cantos folklóricos de Lida Goulesco; *Fis Fis Tzinganes* (del turco Okay Teniz); las guitarras y violines jazz de *Gipsy Touch* (de Raphaël Tays); *La Russie Tzingane* (de los rusos Valia y Aliocha Dimitrievich), y *Swing for Ninive*, del guitarrista Romane.

Celtas: Muchos músicos ingleses e irlandeses recurrieron a esta fuente de inspiración, y así surgen nombres como The Pogues (que en principio se llamaban Pogue Ma Hone, "Besame el culo" en gaélico), cuyo *Hell's Ditch* contó con la producción de Joe Strummer; The Levellers, definidos alguna vez como Celtic Clash, de los cuales se recomiendan *Levelling the land* y el reciente *Belaruse*; Enya y sus hermanos más rockeros: Clannad; los veteranos The Chieftains, la etapa folk de The Waterboys.

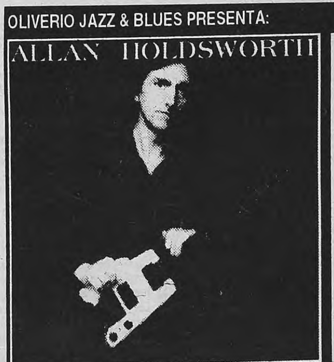
CALLEJON DE LOS DESEOS
CURSOS DE TEATRO
VACANTES LIMITADAS
INSCRIPCION JUEVES Y VIERNES 18-20 HS.
HUMAHUACA 3759

CANTANTE DE SALSA
PARA ORQUESTA
SELECCIONAMOS
Tel. 822-3682
Lunes a viernes de 14 a 18 hs.

APRENDA MAGIA
CON
HENRY EVANS
(1º Premio iberoamericano de magia)
JOVENES ADULTOS
641-8202 • 833-1124

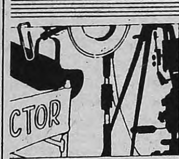
Besos en la Comedia
El mejor cine en 35 mm.
Sábado 2 y Domingo 3
Querer es un sentimiento
Marcello Mastroianni y Sandrine Bonnaire
Lunes 4 a Jueves 7
Casablanca
Humphrey Bogart e Ingrid Bergman
todos los días
11.00 horas ($ 1.-)
13.00 - 15.00 y 17.00 horas. ($ 3.-)
TEATRO DE LA COMEDIA
Rodriguez Peña 1062 Tel 812-4228

FULL INMERSION
APRENDIZAJE TOTAL EN TIEMPO COMPLETO
LE PERMITE SER: COSMETOLOGA - ESTETICISTA CORPORAL
ASISTIENDO A CLASE 1 SABADO POR MES
Centro de Estudios COSMETICA CIENTIFICA
Fundación Dr. Jorge Banfi
PTE. GRAL. PERON 1711 1º PISO -TEL. 49-3915/8911

OLIVERIO JAZZ & BLUES PRESENTA:


8 y 9 de abril
TEATRO IFT
B. Sur Mer 547
10 y 11 de abril
OLIVERIO
Paraná 328
Localidades en venta
Tel.: 962-9420 y 40-6877





ABRACADABRA -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano. Con Bette Midler y Jessica Sarahh Parker.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.30.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

BEETHOVEN 2 -APTA-
Con Charles Grodin, Bonnie Hunt y Chris Penn. Dir.: Rod Daniel. En castellano.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

BELLE EPOQUE -P/M/16-
De Fernando Trueba. Oscar a la Mejor Película Extranjera.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16, 18.30, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

CAMBIO DE HABITO 2 -APTA-
Con Whoopi Goldberg y Maggie Smith.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -P/M/13-
Con Marco Leonardi y Lumi Cavazos.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. Cont. 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

EL BANQUETE DE BODA -P/M/16-
Con Winston Chao y May Chin. Dir.: Ang Lee.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16.15, 18.35, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CLUB DE LA BUENA ESTRELLA -P/M/16-
Dir.: Wayne Wang. Con Ming-Na Wen.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.35 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.20.-

EL DEMOLEDOR -P/M/13-
Con Sylvester Stallone.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.20, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL FUGITIVO -P/M/13-
Con Harrison Ford y Tommy Lee Jones (Oscar al Mejor Actor de Reparto). Ganadora de 1 Oscar.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL INFORME PELICANO -P/M/13-
Con Julia Roberts y Denzel Washington. Dir.: Alan Pakula.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.50, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. Martes a las 22.30: CINE CLUB NUCLEO.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.55, 19.45 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL MARIDO DE LA PELUQUERA -P/M/16-
Con Anna Galiena y Jean Rochefort.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

EL ULTIMO MARTES 13: LA MUERTE DE JASON -P/M/16-
Con John D. Le May, Kari Keegan y Kane Hodder. Dir.: Adam Marcus.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.40, 15.40, 17.35, 19.30, 21.35 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-

EN EL NOMBRE DEL PADRE -P/M/16-
De Jim Sheridan. Con Daniel Day-Lewis y Emma Thompson.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 15.10, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Juev. a Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.25, 17, 19.45 y 22.30. Juev. a Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Juev. a Sáb. trasn.: 0.50.-

FILADELFIA -P/M/13 c/Res.-
Con Tom Hanks (Oscar al Mejor Actor) y Denzel Washington. Dir.: Jonathan Demme. Ganadora de 2 Oscar.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.10, 15.25, 18, 20.35 y 23.10. Juev. a Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 15, 17.20, 20.05 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Juev. a Sáb. trasn. 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23. Juev. a Sáb. trasn.: 1.30.-

FRANCESCO -P/M/13-
Con Mickey Rourke y Helena Bonham Carter. Dir.: Liliana Cavani.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg. Hablada en castellano. Ganadora de 3 Oscar. Con Sam Neill y Laura Dern.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA EDAD DE LA INOCENCIA -APTA-
Con Daniel Day-Lewis y Michelle Pfeiffer.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16.30, 19.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.25.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

LA LECCION DE PIANO -P/M/16-
De Jane Campion (Oscar al Mejor Guión Original). Con Holly Hunter (Oscar a la Mejor Actriz) y Harvey Keitel. Ganadora de 3 Oscar.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.55, 17.40, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. Martes a las 20.15: CINE CLUB NUCLEO.-

LA LISTA DE SCHINDLER -P/M/13 c/Res.-
Oscar a la Mejor Película. Dir.: Steven Spielberg (Oscar al Mejor Director). Con Liam Neeson y Ben Kingsley. Ganadora de 7 Oscar.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.15, 18 y 21.50. Juev. a Sáb. trasn.: 1.15.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 17.50 y 21.45. Vier. y Sáb. trasn. 1.15.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 17.45 y 21.30. Juev. a Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 18.10 y 21.50. Juev. a Sáb. trasn. 1.30.-

LIBEREN A WILLY -APTA-
Hablado en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

LO QUE QUEDA DEL DIA -P/M/13-
De James Ivory. Con Anthony Hopkins, Emma Thompson y James Fox.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS ARISTOGATOS -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LOS TRES MOSQUETEROS -APTA-
Con Charlie Sheen y Kiefer Sutherland.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MI VIDA COMO HIJO -P/M/16-
Con Robert de Niro y Ellen Barkin. Dir.: Michael Caton-Jones.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15, 17.35, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES -P/M/13-
De Kenneth Brannagh. Con Denzel Washington y Emma Thompson.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

PAPA POR SIEMPRE -APTA-
Con Robin Williams y Sally Field. Dir.: Chris Columbus. Ganadora de 1 Oscar.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.50, 15, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

RECUERDOS QUE MATAN -P/M/16-
Con Charlie Sheen y Linda Fiorentino. Dir.: Larry Ferguson.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Juev. a Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

SANGRE EN EL ARTICO -P/M/13 c/Res.-
Con Rutger Hauer y Dylan Walsh. Dir.: Peter Masterson.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.55, 16.20, 18.45, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SINTONIA DE AMOR -APTA-
Con Tom Hanks y Meg Ryan.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

SUEÑOS EN ARIZONA -P/M/13 c/Res.-
Con Jerry Lewis y Faye Dunaway.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.35 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.20.-

UN MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN -P/M/13-
Con Woody Allen y Diane Keaton.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

UN MUNDO PERFECTO -P/M/16-
Con Clint Eastwood y Kevin Costner.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10.-

UNA VEZ EN LA VIDA -P/M/18-
Con Jeremy Irons, Juliette Binoche y Miranda Richardson. Dir.: Louis Malle.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CICLOS

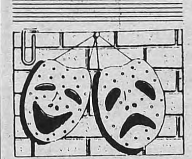
Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 15, 18.50 y 22.35: **Los Locos Addams 2** -S/R- 12.50, 16.40 y 20.30: **Dragón (la vida de Bruce Lee).** Refrigeración.-
Café Mozart. Esmeralda 754. 322-3273. Ciclo de Cine Mudo. Cond.: V. Iturralde Pua. Juev.: Dos Ciclos Paralelos: **"Félix de Caza"** (cortos de animación) - **"La Muñeca"** (expresionismo alemán).-
Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 19.30: **Doble Vida**; 21.30: **Nacida Ayer.** Ambas de George Cukor.-
CTRO. CULT. GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251/9. SALA "A-B": Dgo. a las 20: Ciclo de Video-Opera: **"Cavallería Rusticana"**, de Pietro Mascagni; con P. Domingo, E. Obraztova y R. Bruson. Dir.: Georges Pretre; **"I Pagliacci"**, de Ruggero Leoncavallo; con P. Domingo, T. Stratas y J. Pons. Dir.: Georges Pretre. Filmes dirigidos por Franco Zeffirelli. Loc. $ 1.-
De la Comedia. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Ciclo Marcello Mastroianni en la Comedia: A las 11 (Pl. $ 1), 13, 15 y 17 (Pl. $ 3): Dgo.: **Querer es un Sentimiento**, con Sandrine Bonaire. Dir.: Francesca Archibugi.-
Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Reencuentro con el cine Inglés. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **El Juego de las Lágrimas** -P/M/16- Dir.: Neil Jordan. Con Stephen Rea y Miranda Richardson. Pl. $ 3.-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40: **Lo que Queda del Día** -P/M/13- 16.20, 19.20 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-
BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 17.50 y 21.40: **La Lista de Schindler** -P/M/13 c/Res.- 17.30 y 21.20: Variedades. Juev. a Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Una Vez en la Vida** -P/M/18- 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Juev. a Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23: **Filadelfia** -P/M/13 c/Res.- 17.45, 20.10 y 22.40: Variedades. Juev. a Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 17.05, 19.40 y 22.10: **La Edad de la Inocencia** -S/R- 14.20, 16.55, 19.30 y 22.05: Variedades. Sáb. trasn.: 0.40. Miér. 50% desc.-
GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.55: **Papá por Siempre** -S/R- 17.20, 20 y 22.35: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-
GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: **El Informe Pelícano** -P/M/13- 16.10, 19.10 y 22.10: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-
GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 15.25, 17, 19, 21 y 23: **Los Aristogatos** -S/R- 18.40, 20.40 y 22.40: Variedades. Miér. 50% desc.-
GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.20, 17.50, 20.40 y 23: **Mi Vida como Hijo** -P/M/16- 17.20, 20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-
LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. Tarde: A las 14.30, 16.20 y 18.10: **Beethoven 2** -S/R- Noche: 20 y 22.20: **El Fugitivo** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 0.40. Miér. 50% desc.-
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10: **Filadelfia** -P/M/13 c/Res.- 17.55, 20.20 y 22.50: Variedades. Juev. a Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.45, 17.20, 20.05 y 22.40: **En el Nombre del Padre** -P/M/16- 14.30, 17.05, 19.45 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-
SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.30, 18, 20.30 y 23: **Mi Vida como Hijo** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont.: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **Francesco** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-





COLON. Libertad 621. 382-0554. MARTES 5 a las 20.30: 1ª Función de Gran Abono. Apertura de la Temporada Lírica: **Verdi: "UN BALLO IN MASCHERA".** Principales intérpretes: Mitchell, Dvorsky, Fondary, Terentieva y Blackwell. Coro Estable del T. Colón. Dir. Invitado: Sicuri. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: **Tiziano Severini.** JUEVES 7 a las 20.30: 1ª Función de Abono Nocturno. **Verdi: "UN BALLO IN MASCHERA".** Principales intérpretes: Mitchell, Dvorsky, Fondary, Terentieva y Blackwell. Coro Est. del T. Colón. Dir. Invitado: Sicuri. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: **Tiziano Severini.** SABADO 9 a las 20.30: 1ª Función de Abono Vespertino. **Verdi: "UN BALLO IN MASCHERA".** Principales intérpretes: Mitchell, Dvorsky, Fondary, Terentieva y Blackwell. Coro Est. del T. Colón. Dir. Invitado: Sicuri. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: **Tiziano Severini.**-
La Boletería permanecerá cerrada del Jueves 31 de Marzo al Lunes 4 de Abril inclusive.-
NOTA: Están en venta las Plateas y Palcos, localidades altas y laterales y de pie para las funciones Fuera de Abono de "Un Ballo in Maschera" (Miér. 13 y Sáb. 16 de Abril, a las 20.30). Pl. $ 80. Del. de Paraíso $ 16.-
MUY IMPORTANTE: LA FUNCION DEL ABONO VESPERTINO SE LLEVARA A CABO EL SABADO 9 DE ABRIL a las 20.30 HS., DEBIDO A LAS ELECCIONES DEL DOMINGO 10.-
NUEVOS ABONADOS. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Temporada 1994 (20 Conciertos en días lunes a las 21): Hasta el Domingo 10/4, por Boletería, Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA CUNILL CABANELLAS: **LAS DELICADAS CRIATURAS DEL AIRE.** 3 piezas breves de F. García Lorca: **"El Paseo de Buster Keaton", "La Doncella, el Marinero y el Estudiante" y "Quimera".** Por la Comedia Juvenil del Teatro San Martín. Dir. Gral.: Juan Carlos Gené. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 6. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Juev. a Dgo. a las 21:
Calé: "Buenos Aires en camiseta" $5
Una producción del Teatro Nacional Cervantes. Libro: Miguel M. Hernández. Con Ro-berto Saiz y un ballet de 14 bailarines. Música: Alberto Favero. Dir.: Francisco Javier. Pl. $ 5. Adic. PAMI **gratis.**-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Juev. a Sáb. a las 21.30: Andamio '90 presenta una co-producción con el TMGSM: **"FIDELA".** El Humor y el Amor en una farsa de Aurelio Ferretti. Dir.: Lorenzo Juster. Loc. $ 10. Res. telef. Sala climatizada.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Refrigeración. SALA 1: Mabel Manzotti y Ulises Dumont: **EN PAMPA Y LA VIA**, de M. Falabella y M. C. Barbosa. Dir. Gral.: V. García Peralta. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.- SALA 2: Dorys del Valle y Juan Vitali en: **TAXI A BAGDAD.** Dir.: Hugo Gregorini. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.- SALA 3: Oscar Monzo, Virginia Dacal y Graciela Uribarri Izzi en: **EL MADRID DE LOS ASTURIAS.** Zarzuela. Idea y Dir.: O. Monzo. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.- SALA 4: Marikena Monti en: **FUEGOS II**, con N. Saúl, F. Otero y A. Ibars. Dir. Gral.: A. M. Stekelman. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Espectáculos Gallo pta: Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19.30: **POR LAS CALLES DE MADRID II** Un musical con toda la magia de la zarzuela, el baile y el canto español. Artistas invitados: **Jorge Luis y Conchita España.** Dir. Mus.: Dionisio Riol. Desc. a jubil. Refrigeración.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 4º año ¡Ultima Temporada! THELMA BIRAL - SUSANA CAMPOS - NORA CARPENA - MORIA CASAN - GRACIELA DUFAU en: **BRUJAS** De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Proh. Men. 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Hoy a las 21.30 (ensayo general con público): **EL ENEMIGO DE LA CLASE** Con Fernán Mirás, José María Monje, Federico D'Elía y elenco. Dir.: Luis Romero. Debut: Lunes 4. Prec. pop. Loc. en vta.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 902-6900. Sáb. a las 22: "EL HOMBRE DEL TABLON". Dir.: Hugo Asencio. Sáb. a las 0.30: LA FRAGUA PELA "VENI BESALA", de A. Ocon. Dir.: S. Vázquez Montenegro.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Mar. a las 21: La Academia del Rebusque presenta: **LA MANDRAGORA**, de N. Maquiavello. Dir.: J. Cardozo. Vier. a las 21: **BATALLA DE NEGRO Y PERROS**, de B. M. Koltes. Con O. Lovero, J. P. Reguerraz y elenco. Dir.: J. Hacker. Sáb. a las 23.30: **BABILONIA RIE - MUSEO DE ARTE COMICO.** Teatro-Kermesse-Museo de objetos, radio, imágenes e historietas. Idea y Dir. Gral.: H. Malamud. Dir. Teatral: C. Hochmann y R. Podolsky. Dir. Asist.: E. Federman.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2592/9140. Unicas 2 Semanas: Miér. a las 21. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **ORQUESTA DE SEÑORITAS**, de Jean Anouilh. Con I. Alonso, J. Butrón, D. Devizia, N. Gonzalo, J. Ochoa, J. Paccini y A. Sande. Dir.: Jorge Butrón.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 23. Dgo. a las 19: La Nueva Compañía que conmocionó a España: JOSE ANTONIO Y LOS BALLETS ESPAÑOLES: **MANUELA VARGAS - JOSE ANTONIO.** Con Diego Llori y Candi Roman. Prog.: "Aires de Villa y Corte" - "Suite Flamenca" - "Cachorro". 3 únicas semanas.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: Grupo Los D'Enfrente en **"¿Quién...Yo?"**, de D. Sáenz. Vier. a las 23: **"Nadie me Quiere"**, con M. Rocco. Vier. a las 24. Sáb. a las 2.30: **"Porta-Ligas"**, con R. Nazareno. Vier. a las 0.45. Sáb. a las 23: **"El Abuelo quiere Sexo"**, con C. Diurq. Vier. a las 1.30. Sáb. a las 0.45: **"Campi busca Puntero"**, con M. Campilongo. Sáb. a las 22: Cómico Suelto en **"Los Gallego Bulls"**, con H. Figari. Sáb. a las 24: **"La Cía. Asco"**, con Apeto y Tailer. Sáb. a la 1.30: Los Kijotes en **"Reid Mortales"**, con Kavanet, Alfonso y Wolf.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 21: **POTPOURRI VIOLENTO**, con A. Alzaibarg y A. Tantanián. Vier. a las 21.30: PISTA 4 en: **"NADA LENTAMENTE".** Sáb. a las 0.30: LUIS SALINAS y su Banda. Dgo. a las 20.30: **ACREEDORES**, de Strinberg. Dir.: R. Ghilotti.-

CELCIT. Bolívar 825. 361-8358. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "DEBIDA OBEDIENCIA", con E. Claudio, T. Galimany, L. Garvie y M. de la Paz Pérez. Dramaturgia y Dirección: **Carlos Ianni.**-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 20.30: **LOS ARBOLES MUEREN DE PIE**, de A. Casona. Con M. Gentile, R. Aznar y E. Boccheto. Dir.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19.30: **NOCHE FLAMENCA.** Con el Ballet Andalucía. Auspicia la Embajada de España. Libro y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Desc. a jubil. Sala climatizada.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: Teatro Municipal General San Martín presenta al **SEPTETO ARGENTINO** presentando "VOLVER". Lito Nebbia, Adriana Varela, Bernardo Baraj, Walter Ríos, Esteban Morgado, César Franov y Horacio López. Loc. en vta. en el Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530).-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **EXTRAÑO JUGUETE**, de Susana Torres Molina. Con B. Agüero, O. Currier y P. Pecoraro. Dir.: **Luis Salado.** Escenog.: A. Bellatti. Mús. Orig.: J. Valcarcel.

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: EDDA DIAZ en



Sensacional estreno. Loc. en vta. dde. $ 10.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 792-0869. 793-8741. Vier. y Sáb. a las 21.30: **Ingrid Pelicori** en: "CONVERSACION EN LA CASA STEIN SOBRE EL AUSENTE SR. VON GOETHE", de Peter Hacks. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 20. Jub. $ 10.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Espectáculos de **Alberto Félix Alberto**: Juev. (estreno) a las 21. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: **"Cabaret Negro"**, vers. libre s/textos de Jean Cocteau. Vier. a las 21: **"Tango Varsoviano"**, con M. Riveros, A. Figueroa, E. Capussi y L. Tenewecki. Sáb. a las 21: **"El Marinero".** Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen. Res. telef.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 3: Vier. a las 21: **LOS OJOS DE FEDRA**, de Silvina Botta. Dir.: Gustavo Roca. A las 23: **SOBRE WALDOS Y EDGARDOS**, por el Grupo El Gallo Macanudo. Sáb. a las 23: **DECIR SI**, de Griselda Gámbaro. Dir.: Jorge Burgos. Pl. $ 10.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **LOS MUCHACHOS DE LA BANDA.** Gran estreno. Loc. en vta.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. a la 1. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 19.30: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. a las 0. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 19.30: **"La Venus de las Pieles"**, de Sacher-Masoch. Vier. a las 0. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 22.30: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. a la 1. Sáb. a la 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la Puta".** Próx.: **"Al Violador".**-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. CECILIA ROSSETTO en **BUENOS AIRES ME MATA** Piano: Emilio Solla. Dir.: Cecilia Rossetto. Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.- LA BANDA DE LA RISA presenta **LA COMEDIA ES FINITA** (Groso Varieté), de M. Kartun y C. Gallardou. Con C. Da Passano, G. Rovito, M. Gómez, D. Lamas y C. Gallardou. Pianista: G. Cardozo Ocampo. Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 23.30.- PEPE SORIANO y JUAN CARLOS GENE presentan: **MEMORIAS BAJO LA MESA**, de Juan Carlos Gené. Con Pepe Soriano. Dir. Gral.: Juan Carlos Gené. Juev. (popular) a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 23: **ALLAN HOLDSWORTH QUARTET.** Unicas actuaciones. Vier. 15 y Sáb. 16 a las 23: **HALIBOUR FIBERGLASS SERENEIDERS.** Alfredo Casero - Mex Urtizberea - Mono Fontana - Lito Epúmer - Javier Malosetti. Mayo: 6 y 7: **Afro Cuba.** Próx.: **Gato Barbieri y The Benny Goodman Tribute Orchestra.**-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Desde el Viernes 8 de Abril: Presenta a **LOS MOSQUETEROS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado y Jorge Marrale. Dir.: Manuel González Gil. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgo. a las 21.- **Sala Picasso.** Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de E. Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher y S. Torres Molina. Coord.: E. Alfaro, Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.- **Sala Julio Cortázar.** G. Garzón y P. Brichta en **UNO NUNCA SABE**, s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.- **Sala Robert Arlt.** E. Mazer en: **BUSCANDO A MADONNA**, de E. Medina. Asist.: P. Mikulan. Dir.: C. de Martino y E. Mazer. Juev. a Sáb. a las 21.30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **SAINETES X 4**, de González Castillo, Cayol y otros. Guión y Dir.: Osvaldo Calatayud. Con V. Parets, M. Labardén, J. Nicolini y V. Ríos. Loc. $ 10. Est. y Jub 50% desc. Refrig. Bolet. dde. las 16.-
Un recital de la mejor música y poesía española, tangos, valses y milongas.

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: GAMBAS AL AJILLO

GAMBAS AL AJILLO
GAMBAS GAUCHAS

Res. telef. c/antic.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: **MARTY COSENS, DANY MARTIN y LILY DAJAB** en: **PARA VOLVER A ENAMORARNOS** Idea y Libro: Marty Cosens. Dir. Mus.: Juan Cuachi. Ameniza la cena el mago Eduardo Esteban. Copa Show $ 30. Res. telef.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 21: LA CUADRILLA presenta: **TRILOGY. A Shakespeare Experience.** Con E. Bertoglio, H. Gabín, H. Gené y R. Panunzio. Dir.: LA CUADRILLA. Dgo. a las 20: **ESPERANDO AL NEGRITO.** Con B. Bernoid y M. Spivak. Dir.: E. Michel.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ¡Definitiva Ultima Temporada del mayor éxito de la escena argentina! ENRIQUE PINTI y gran elenco en **SALSA CRIOLLA** Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. esp. a grupos.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Las Canciones más Lindas de las Mejores Películas EN VIVO: **FILMS: LUZ, CAMARA...CANCION** Con 26 personas en escena. Dir. Gral.: **Peter MacFarlane.** Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Refrigeración.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. ULTIMAS FUNCIONES: Virginia Lago y gran elenco en **VIOLETA VIENE A NACER.** De Rodolfo Braceli. Dir.: Rubens W. Correa y Javier Margulis. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. **Entrada libre. Al final Ud. decide el valor de la entrada.** Refrigeración.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. DESDE EL 13 DE ABRIL: **DRACULA** EL MUSICAL. La obra más premiada de la Argentina. Mar. a Vier. a las 20.15. Sáb. a las 19 y 23. Dgo. a las 19.30. 48 únicas funciones. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. Presenta a JUAN CARLOS CALABRO, ANA ACOSTA y ARTURO MALY en: **REINFIELES!!!** De M. Camoletti. Con Adriana Salgueiro, Paula Martínez y Dalma Milevos. Dir.: A. Turnes. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a las 23. Sáb. a las 23.30: **LAS BACANTES**, de Eurípides. Dir.: J. Gusman. 16 actores en escena. Loc. $ 9. Est. y Jub. $ 4. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **VISITANTES VERANIEGOS**, de S. Poujol. Dir.: F. Guili.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. HUGO VARELA en: **LA PIRINCHOLA** Con Gustavo Calabrese, Hugo Veronese, Mariana Diez y elenco. Libro y Dir.: **Hugo Varela.** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30. Juev. y Dgos. prec. pop.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 22: **TANGO PURO** Con Sexteto Mayor, Enrique Dumas, María Graña y el Sexteto de José Colángelo. Bailan: Carlos e Inés Borques y Roberto y Vanina. $ 35 copa, $ 60, cena show.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Teatro Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró en: **LA OSCURIDAD DE LA RAZON**, de Ricardo Monti. Con Aldo Braga, Rita Cortese, Miguel Guerberof, Virginia Innocenti y Leonardo Sbaraglia. Dir.: Jaime Kogan. HOY DESPEDIDA a las 21. Reserv. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Ch. Novarro y B. Gambartes. Dir.: Santiago Doria. **Ambiente Climatizado.** Boletería desde las 10.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Miér. (popular) a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Raúl Lavié, Julia Zenko, Divina Gloria y Kristin Philbrook en: **SIN COMPASION** De Betty Gambartes, Daniel Jelin y Diego Vila. Idea y Dir. Gral.: Betty Gambartes.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Vier. y Sáb. a las 22: TMGSM y La EMAD producen: "GANA CON LA KE-RMEZ". 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral.: Paco Redondo y Luis Roffman. Loc. $ 8. Bolet. dde. las 21.30.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 372-9919. 8º año de éxito: Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** El fenómeno cómico de Bs. As. ¡Más de 850 funciones y 70.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ¡Picantísimo Estreno Cómico!: TRISTAN, BEATRIZ SALOMON, PATRICIA DAL, ADRIANA AGUIRRE, ALEJANDRA ROTH y KAREN REICHARDT en: **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN** Con Andrés Vicente, Andrea Gilmour, Ricardo Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: **Hugo Sofovich.** Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Refrigeración.-

TEATROS INFANTILES

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: LOS TITERES DE DON FLORESTO en **"7 Vidas tiene un Gato"**. Loc. $ 7.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556 /6365. Sáb. y Dgo. a las 16: "EL MAGO DE LOS COLORES", de J. Sánchez y J. Echeverría. A las 17.30: "VIVAN LAS NARICES", de N. Ivitz, S. Bron y F. Lena. Loc. $ 7.-
EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 16: "PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON", de D. Fabri. A las 17: "¿QUIEN SE COMIO LA COPA DEL MUNDIAL?", de D. Fabri.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Dgo. a las 17.30: Versión infantil de **BABILONIA RIE - MUSEO DE ARTE COMICO.** Teatro - Kermesse - Museo de Objetos - Radio. Idea y Dir. Gral.: H. Malamud. Dir. Teatral: C. Hochman y R. Podolsky.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Verdurita"** (Una Historia Vegetal). Aut. y Dir.: Carlos Canosa. Pl. $ 8. Afil. $ 4.-

CENTRO CULTURAL ARTIGAS. Pte. Perón 2081. 361-6305. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: Orlando Junco presenta: **"Doña Imaginación y Yo te Invitamos a Jugar"**, de R. Aldemar. Títeres, canciones y juegos.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montorfano.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Sombreros"**, de Martín Gil. Mús.: M. Matar. Coreog.: A. Julia. Escenog.: V. de Pilla y A. Gumma. Dir.: Martín Gil.-

LA KARPA. México 345. Sáb. a las 16: **"Los Títeres de Nisin"**. Dgo. a las 16: **"Los Gnomos en Almíbar"**. A las 18: **Aquí no Es"**.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"¿Y Dónde está mi Héroe?"**. Títeres, con A. Celentano y M. Barbieri. Dir.: H. Tignanelli. Loc. $ 7.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2150. 783-2640. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Mi Amor es un Colador"**, de Aide Andreoni. Pres.: Sabandijas Creativos.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Elenco Estable.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Espacio de encuentros 21/5 hs. Ricardo Montesino presenta: **FAST-SHOW.** Tango-Baile-Humor-Juegos. NELLY VAZQUEZ - EDMUNDO RIVERO. Gran elenco tradicional. Lunch-Degustación $ 10. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: Inaugurando su Temporada 1994: RUBEN JUAREZ. Recital exclusivo. Loc. dde. $ 20.-

CAFE MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Vier. a las 23: **"Entre la Voz y el Alma"**: KATIE VIQUEIRA y HECTOR PILATTI: bossa, baladas y boleros.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín.** Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Juev. a las 21 y 23: **ANDREA TENUTA CANTA.** Boleros, candombes y canciones de Serrat. Con F. Mizrahi, R. Cano Alonso y C. Tejera. Loc. en vta. c/6 días de antic.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 24. Para disfrutar toda la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 247-4849. Miér. a Sáb. a las 22.30: TANGOS Y FOLCLORE EN MALENA. Cena-Copas-Baile. Con Carlos Aguirre, Andrea Moreau, Oscar del Solar, Los Caminantes y el humor de Yacaré Maciel.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con O. Ferrari, J. C. Cobo, O. Paredo, A. Reynoso, Los Montiel, E. Esteban y la act. esp. de H. Blotta. Baile: R. Aguilar. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona: Sáb. a las 22: **LAUREL.** A la 1: **GABRIEL OGANDO.** Aire acond. Res. antic. Estac. propio. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS.** Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Reynaldo Martín, Alberto Hidalgo, María Rosa Giménez, Claudio Garcés, Roberto Ayala y Mario Saladino. Danza: Graciela y José Luis Cabrera. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "GAMBAS AL AJILLO" presentando su nuevo espectáculo **"GAMBAS GAUCHAS"**. Sáb. después de medianoche: **Salsa, Merengue y Cha Cha Cha.** Del 22 al 24: JAIME ROOS. Res. telef. c/antic.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba 2290. 786-3349. Sáb. a las 22.30: Jazz en Belgrano con la **CREOLE JAZZ BAND** y la voz de ELEONORA EUBEL todo swing y dulzura. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat.-

OLIVERIO. Paraná 328. 40-6877. Dgo. a las 22.30: **LUIS SALINAS** y su Banda. Jazz, rock y salsa. 5º año consecutivo. Juev. 7 a las 22.30: **Adrian s Trío**, con C. Madariaga y S. Peyceré. Sáb. 9 a las 22.30: **Chivo Borraro Cuarteto.** Jazz Moderno. Dgo. 10 y Lun. 11 a las 22: **Allan Holdsworth Quartet.** Y desde Cuba llega **Irakere.** Mayo: **La Orquesta de Benny Goodman.**-

VARIEDADES

CIRCO RODAS. Avdas. Gral. Paz y Del Tejar. Parque Sarmiento. ¡Deslumbrante espectáculo! Climatizado. Juev. y Vier. a las 19 y 21.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30, 19 y 21.30. Pl. May. $ 5.-

JARDIN ZOOLOGICO DE BUENOS AIRES. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. Loc.: $ 3; Men. de 13 años gratis. Mar. a Vier. de 9.30 a 18.30. Sáb. y Dgos. de 9.30 a 19. Visitas Guiadas.-

LA RURAL. Plaza Italia. Desde el Viernes: Lun. a Vier. de 15 a 21. Sáb. de 14 a 22. Dgos. de 12 a 21: 7º REINO DE LOS CACHORROS EN LA RURAL. Colegios y jubilados descuentos especiales. Niños gratis.-

NUEVO PARQUE SARMIENTO. Av. Gral. Paz y Del Tejar. 541-3524. Toda la Onda Water-Park en el Nuevo Parque Sarmiento. Actividades Todos los Días. EL MARAVILLOSO SHOW DE DELFINES y el LOBO MARINO. Pileta con olas y un súper tobogán. Tenis, Aerobic, Patinaje, Fútbol y mucho más. Loc. Gral.: $ 7.-

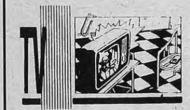
PLAYCENTER. De BRASIL a la RURAL de PALERMO. JUEGOS MECANICOS NUNCA VISTOS: **PLAYCENTER.** Importados de Europa y Estados Unidos. Funciones diariamente. Divertite todo el día con una sola entrada.-

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. Lun. a Vier. de 14 a 21. Sáb., Dgo. y Fer., de 11 a 22. EL CENTRO DE DIVERSIONES cubierto más grande de Latinoamérica. 4 pisos gigantes de entretenimientos. Más de 100 juegos: La Granja, América, Viaje Siniestro, La Mina, Fortín, El Refugio del Corsario y mucho más. Magos, payasos y shows gratuitos.-

PUBLICIDAD
EN
Página/12
INFORMES AL
TEL 343-8930 AL 36

GRUPO AURORA
La computadora que lo puede todo.
Fax y Contestador Telefónico en una sola unidad: C.P.U y Monitor
•Procesador i 486 SX 25 MHz •Memoria RAM 4 MB
•Disco rígido 104 MB • Diskette drive 3.5" 1,44 MB
•Slots de expansión 2 • Monitor color 14" SVGA
•Resolución máxima 1024 x 768 • Teclado español • Mouse
•Modem Fax 2400 / 9600 BPS • Contestador telefónico automático
•D.O.S. / Windows • Windows works
•Game pack • Alimentación: 220V


•Compaq Presario 425 de Aurora, la solución más inteligente del mercado
AURORA



8.00
9-NUBELUZ. Infantil
ATC-PANORAMA ITALIANO DE LA RAI

9.00
ATC-LA SANTA MISA

10.00
ATC-CAMPEONES Y TC 2000. Automovilismo

11.00
2-DIBUSHOW. Infantil

12.00
9-FUTBOL ITALIANO
11-SUPER SPORT. Conduce: Gonzalo Bonadeo

13.00
2-ANTICIPANDO EL MUNDIAL. Deportivo
11-LA FAMILIA BENVENUTO. Comedia
13-LOS LOCOS ADDAMS. Serie

14.00
2-SALA 2
ATC-DEPORTE EN ACCION
9-FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD. Entretenimientos
13-CINE DE COLECCION. Algo para recordar. Con Cary Grant y Deborah Kerr.

14.30
11-LA BANDA DOMINGUERA. Conduce Quique Wolff

15.00
ATC-MOTOCICLISMO

16.00
13-MILAGRO EN LA MONTAÑA. Con Kris Kristofferson y Kim Castrall.

17.00
ATC-RALLY Y ALGO MAS

18.00
ATC-CINE DE ORO
13-BOOKER. Serie

19.00
11-HIGHLANDER. Serie
13-LAS PELICULAS DE DISNEY

20.00
2-TELE OBJETIVO. Periodístico
ATC-FUNCION PRIMERA NOCHE
9-DOMINGOS MUSICALES. Videoclips
11-SIMPLEMENTE FUTBOL. Conduce: Quique Wolff

21.00
2-LOCA NOCHE
11-EL HELICOPTERO FANTASTICO. Serie
13-VIVO CON UN FANTASMA. Comedia con Mario Pasik. Repetición.

22.00
2-DI NUBILA PRESENTA
ATC-FUNCION SEGUNDA NOCHE
9-LA TOTA Y LA POROTA. Con J. Porcel y J. Luz
11-OLMEDO SIEMPRE OLMEDO: Recopilación de los mejores sketchs
13-FUTBOL DE PRIMERA. Conducen: Marcelo Araujo, Enrique Macaya y Adrián Paenza

24.00
ATC-CINE DE TRASNOCHE
9-CAGNEY Y LACEY. Serie
13-TODO GOLF

CABLE VISION

14.30
23-NOTHING BUT TROUBLE. Comedia

15.05
27-DE CORAZON A CORAZON. Drama

15.10
30-OPERACION HIROSHIMA. Bélica

15.45
26-EL MAGNIFICO CORNUDO. Comedia

16.00
5-TOPKAPI. Suspenso
17-EL TKD Y LAS ARTES MARCIALES
24-LA DESAPARICION DE AIMEE. Drama

16.15
23-STICKY FINGERS. Comedia

16.55
30-LEONA HELMSLEY: LA REINA DEL MAL. Drama

17.00
27-BOYS TOWN. Drama

17.30
26-LOS UNIVERSITARIOS. Comedia

18.00
23-A NIGHT IN THE LIFE OF JIMMY REARDON. Drama
25-LA OVEJA NEGRA. Drama

19.00
5-UNA AUSTRALIANA EN ROMA. Drama
27-INTERMEZZO LIRICO. Musical

20.00
23-DOC HOLLYWOOD. Comedia
25-SEMILLA DE SOSPECHA. Suspenso

20.15
30-LEONA HELMSLEY: LA REINA DEL MAL. Drama

21.00
26-QUE PASA EN CASA. Comedia
27-HEAT WAVE. Drama
34-ARTE Y PERFILES ARGENTINOS

22.00
5-ROSELAND. Drama
23-MI PRIMO VINNY. Comedia
24-PIPPING. Musical
25-TIEMPOS DE GLORIA. Histórica
30-HENRY V. Drama

22.45
26-LAS LOCAS AVENTURAS DEL DR. JEKYLL. Comedia
27-QUO VADIS. Histórica

23.30
51-AUTOS Y MOTOS

23.45
5-LA PASION PERDIDA. Drama

24.00
15-CRONICAS AMERICANAS. Doc.
23-GOTHIC. Drama
25-TERMINATOR. Ciencia ficción
54-EL REY DE NUEVA YORK. Policial

0.30
26-CORAZONES A CAMBIO. Comedia



14.30
21-NOTHING BUT TROUBLE. Comedia
22-MI PRIMERA NOVIA. Comedia dramática

16.00
19-ESPERANDO POR LA LUZ. Comedia
23-OPERA

17.00
4-EL GRAN CINE DE LOS CHICOS: MELODY TIME

18.00
21-NIGHT IN THE LIFE OF JIMMIE REARDON. Drama
26-LEALTADES DIVIDIDAS. Drama histórico

19.15
36-LEYENDA. Fantasía

19.30
23-BAREMBOIN ENSEÑA BEETHOVEN. Serie doc.
33-RAY BRADBURY PRESENTA

20.00
4-THE REN & STIMPY SHOW. Dib. anim.
26-EL HOTEL DE LOS FANTASMAS. Sátira

22.00
21-MI PRIMO VINNY. Comedia
24-DESPUES DE LA TORMENTA. Drama

22.45
36-LAS LOCAS AVENTURAS DEL DOCTOR JEKYLL. Comedia

23.00
40-EL PRINCIPE DE LA CIUDAD. Policial

23.30
33-MOZART VIAJERO. Serie biográfica

24.00
26-OPERACION PLUTONIO. Suspenso
35-AC/DC. Musical
37-SOLDADO UNIVERSAL. Acción

0.30
36-CORAZONES A CAMBIO. Drama

1.00
40-LUZ BLANCA. Suspenso



Leonor Benedetto de "Rosa de lejos" al ciclo que define como "un té inteligente". "Cada vez que dicen 'no soy feminista, soy femenina', me vuelvo loca."

Leonor Benedetto

SEÑORA DE NADIE

(*Por Paula Espel*) Hace casi diez años se fue del país y se instaló en España buscando el anonimato y huyendo de la figura de mujer fatal que aún los hombres recuerdan. "Me fui por una presión social que yo misma busqué. No soy inocente en todo esto, creo que en una enorme porción de las cosas que nos pasan somos responsables. No me gusta el papel de víctima. Fue una situación de estrellato y decidí acabar con eso. Si alguien te subió a un banquito eso tiene un costo social. Salí a buscar un poco de soledad, a poder caminar por la calle y que no me reconozcan", dice con el acento español que adoptó y que, según dicen los varones, la hace aún más sensual. Allí, no sólo trabajó junto a Alberto Closas en *La Zorra*, sino que conoció a José Sacristán, el hombre con el que hoy comparte su vida, repartiéndose entre la armonía del campo, en las afueras de Madrid, y un departamento en el barrio de San Telmo. Mañana a las cinco de la tarde Leonor Benedetto regresará a la televisión conduciendo *En casa* (*Mirada de mujer*), un ciclo para la mujer que se verá todos los días por América 2. Nada más verosímil que el título: la actriz aparecerá en pantalla desde su amplia casa en Belgrano, que construyó en 1985 y en la que vivió durante un año antes de partir a España. Paredes claras, un decorado cálido y la luz natural que entra por los enormes ventanales le permiten afirmar que "ningún escenario hubiera tenido que ver tanto conmigo como este lugar" y que la idea la propuso ella misma porque, desde hace tiempo, "obedezco a mi intuición y acá estoy". Nadie olvida, por cierto, sus diferentes papeles: el de Rosa, en la exitosa telenovela *Rosa de lejos* estrenada en los 80, ni años atrás a Matilde, la cuñada "comehombres" de Rolando Rivas, ni la monja en el film *Un lugar en el mundo*. "Mirada de mujer" –en principio se iba a llamar "En casa"– será un ciclo de entrevistas dirigido por la realizadora María Herminia Avellaneda y contará con la especialista Silvia Expósito en la columna salud y con Marta Oyhanarte para la sección mujer y civilidad.

"Tengo amigos que me hacen llorar de emoción cuando me dicen que la barriga de su mujer, con las estrías de los partos, les produce un respeto enorme. Es que en algún momento se te cae el culo. ¿Y qué?", desafía esta señora que nada que ver con Nacha Guevara, que mañana comienza un ciclo por TV hecho "para y por mujeres".

—*¿Cómo surgió la idea de conducir el programa desde tu propia casa y qué sentiste volviendo a la televisión?*

—Carlos Montero tenía un espacio para un programa para la mujer y me ofreció algo así como un espacio para tomar el té. Al principio y por prejuicios míos se me pararon los pelos pero después, dije, por qué no, si el té no tiene nada de malo, ¿por qué no se puede tomar un té inteligente?

—*¿Qué te preocupa de la mujer?*

—Todo. Porque la situación de la mujer es engañosa, pareciera que somos más libres y yo creo que somos tan esclavas como nuestras abuelas, sólo que como ahora nos apretamos el culo con un pantalón y nadie nos dice nada la cosa suena a mayor libertad. Pero creo que hay una manipulación escalofriante de la imagen femenina en la publicidad, o todo lo que sea denigrar la figura femenina prende como nada y de esto tampoco son inocentes las propias mujeres, entonces creo que pasa por una toma de conciencia. En la promoción del programa cuando se les pregunta a los hombres "qué es una mujer" te encontrás con cosas aberrantes. La gente pensará que estuvo preparado pero (se enoja) ¡a ese señor que contesta que la mujer tiene que tener dos piernas, dos tetas y hablar poco se le puso el micrófono y nada más! ¿Cómo va a decir eso? Yo no conozco a ningún tipo inteligente que quiera tener una tonta de compañera. El hombre que cambia a su mujer de cuarenta por una de veinte se supone que es un vivo (se enoja y golpea la mesa) y el que mantiene a su mujer de cuarenta es un gil. Yo tengo amigos que me han hecho llorar de emoción cuando me dicen que la barriga de su mujer con las estrías de los partos les produce un respeto enorme y eso no se conoce, no se dice. ¡Es que en algún momento se te cae el culo!, esto es así, ¿y qué?

—*¿Hay alguna diferencia entre femenina y feminista?*

—¡Ninguna! Cada vez que escucho la respuesta "no soy feminista, soy femenina" me vuelvo loca. No son opuestos los conceptos. Se puede ser radicalmente feminista y femenina o no, no es un insulto ser feminista. A lo mejor hay que aclarar que con el feminismo pasa como con la izquierda. ¿Quién decretó la muerte de las utopías y la muerte de las ideologías? Yo las reivindico más que nunca y soy de izquierda porque sé lo que se entiende por eso, entonces, ¡no voy a inventar otra palabra! ¿Qué voy a inventar para decir que estoy del lado de los desposeídos, apoyando la no discriminación de todo tipo sobre la Tierra? Voy a seguir luchando por los ideales hasta el último día de mi vida (golpea otra vez la mesa). Si eso significa ser feminista pues lo soy, que se hagan cargo los demás de lo que piensan de eso. Las feministas no son marimachos bigotudas que quieren matar a los hombres. Hoy el concepto tiene que ver con señoras que sufridamente trabajan para que el mundo sea mejor para todos.

Estamos crazy de alegría... porque ARAUJO... es de PRIMERA.

Así lo demuestran las mediciones efectuadas entre todos los programas deportivos que se emiten de Lunes a Viernes.

1º ARAUJO DE PRIMERA (M. Araujo)	LA RED	17.00 a 19.00 hs	24.7%
COMPETENCIA (V.H. Morales)	CONTINENTAL	19.00 a 21.00 hs	24.7%
3º LAS VOCES DEL FUTBOL (F. Niembro)	LIBERTAD	13.00 a 15.00 hs	21.3%
4º LA SELECCION DE AMERICA (G. Blanco)	AMERICA	13.00 a 14.00 hs	11.3%
5º COMPACTO DEPORTIVO (G. Vergara)	NACIONAL	20.30 a 21.00 hs	6.1%
6º ORAL DEPORTIVA (E. Luis)	RIVADAVIA	19.00 a 21.30 hs	5.9%
7º LA SELECCION DE AMERICA (G. Blanco)	AMERICA	19.30 a 21.00 hs	2.9%
8º LAS REGLAS DEL JUEGO (A. Apo)	DEL PLATA	20.00 a 21.00 hs	2.0%
9º ALTO NIVEL (Macaya Marquez)	MUNDO	18.00 a 20.00 hs	1.1%

Base de Cálculo: Estos valores resultan de tomar la sumatoria de las Audiencias Promedio del Universo Programas Deportivos AM - Capital Federal y GBA - Febrero de 1994. Fuente: IPSA

MARCELO ARAUJO.
Los Domingos: el más visto.
De Lunes a Viernes: el más escuchado.

AM 910 La Red
Una radio en todo sentido.

FETELLAN-TORRES